

Programme académique second semestre 2026
plantatio.org



Cours et sessions destinés

- Aux étudiants de l'école de vie.
- Du *Bachelor* professeur des écoles
- Aux étudiants externes avec possibilité de logement et d'intendance sur place

QUI SOMMES-NOUS ?

L’Institut Plantatio se propose de redécouvrir les grands champs du savoir à la lumière du Dieu créateur permettant de les voir comme l’expression d’un art divin. Celui-ci s’exprime particulièrement dans l’œuvre du salut (théologie), l’œuvre des créatures, le langage, les formes physico-mathématiques, la musique, l’histoire, les principes de la morale. Il propose aussi une formation concrète pour devenir professeur de niveau primaire et collège à travers une pédagogie fondamentale prenant en compte l’anthropologie chrétienne, l’enjeu de l’attention et de la mémorisation. Au premier semestre 2026, les professeurs suivants proposent ces cours ouverts à tous.



Mme Legall, Docteur en philosophie

Spécialisée en éthique de la biologie et en littérature.
Professeur de pédagogie.



Père Olivier Nguyen, maître en théologie, ingénieur

Spécialisé en théologie de la création et sur le rapport science et foi.
Professeur en théologie et en pédagogie des mathématiques



Mlle Olga Bouchex, licence en psychologie et magistère professeur primaire.

Professeur de pédagogie primaire



Mlle Marine Guerbet, docteur en philosophie.

Spécialisée en philosophie médiévale.
Professeur en éthique et en philosophie.



Mme Aline Salabelle Docteur en médecine.

Spécialisée dans le lien éthique et physiologie.
Professeur d’anatomie et en théologie du corps



Mme Pauline Betuel – Artiste

Professeur de musique, spécialisée dans la théologie de la louange et l’accompagnement à la créativité musicale



Mr Antoine Scherrer – Maitre en philosophie

Spécialisé en théâtre et en littérature chrétienne.
Professeur de littérature

PEDAGOGIE FONDAMENTALE Roselyne Legall 36H (dont 10h de TD)

Présentiel les 10-11 mars, 28-29 avril, 19-20 mai, 9-10 juin



Descriptif : Ce cours est une introduction à la pédagogie fondamentale qui est intimement liée aux dispositions intérieures du professeur. Son enthousiasme, son adaptation à l'enfant, son positionnement sous forme de préceptorat, sa capacité à révéler les talents éveillent l'amour d'apprendre.

Objectifs :

- 1) Motivation par la joie et l'attention.** faire découvrir les motivations de venir en classe. La joie comme objectif premier : importance du sens de la découverte joyeuse d'un nouvel univers.
- 2) Le vrai, le bien , le beau.** Se relier au Créateur et susciter une parole toujours en adéquation au réel.
- 3) L'auto-correction et les évaluations,** condition de progrès. Développer l'humilité et une attitude de simplicité face aux erreurs à corriger, sans se comparer avec les autres.
- 4) L'émerveillement :** Développer chez l'enfant l'enthousiasme et un sentiment de gratitude face à la création.
- 5) La narration et l'art de la transmission.** Que le maître s'exerce à savoir préparer des récits qui éveillent l'intérêt de l'enfant, en lui permettant, grâce à ces séquences, de s'ouvrir au monde.
- 6) La mémorisation.:** préparer les enseignants à faire travailler la mémoire des jeunes chaque jour de différents manières.
- 7) Education relationnelle, affective et sexuelle.** Préparer les enseignants au respect de la dignité des enfants, à une attention sur leur vie affective et à donner une vision positive de la sexualité, en signalant le cas échéant les déviances possibles, lorsque celle-ci est vécue de façon désordonnée.
- 8) Autorité :** L'autorité qui rabaisse et celle qui fait grandir. La juste punition, la récompense et les bonnes surprises. Instaurer le silence et la confiance.
- 9) Organisation et rythme d'une journée.** Séquençage d'une leçon.
- 10) Travailler en autonomie et différents modèles d'accompagnement des enfants.**

PEDAGOGIE DES MATHEMATIQUES PRIMAIRE P Olivier Nguyen 24H

13 au 17 avril en présentiel



Descriptif Le cours se propose de donner les éléments fondamentaux de l'enseignement des mathématiques en primaire selon une vision euclidienne et platonicienne. En effet, faire voir la notion de nature en géométrie comme dans les nombres est fondamentale pour le développement de l'intelligence, appelée à voir ce qu'il y a d'essentiel dans la création. Cela relativise la vision kantienne et moderne de l'enseignement des mathématiques où ceux-ci sont vus comme le pur produit de l'intelligence humaine favorisant le développement d'esprits formalistes.

Objectifs : Un parcours en géométrie euclidienne permettra de comprendre comment des éléments de base, comme le point et la droite permettent d'engendrer d'autres formes mathématiques pour que le futur professeur ait une vision cohérente et globale des formes géométriques

Un parcours sur la notion de nombre permettra de comprendre comment peut s'inscrire chez l'enfant la notion de cardinalité, d'ordinalité et d'opération. On verra dans une perspective platonicienne les nombres comme des « noms » uniques ou des symboles favorisant chez l'enfant la compréhension des 4 opérations mathématiques.

On fera également découvrir la notion de fonction afin d'aborder la question de la résolution des problèmes selon l'expérience originelle de Descartes tout en montrant comment l'algèbre est profondément reliée à la représentation de formes géométriques.

PEDAGOGIE EN MATERNELLE Olga Bouchex (20h) les jeudis après midi)



Descriptif : Chaque thème du parcours de pédagogie fondamentale sera vu à travers son application concrète en maternelle et à la lumière du socle commun de connaissances et compétences attendues en cycle 1. Différentes pédagogies seront en même temps introduites dans leur force par rapport à cet âge. La pédagogie plantatio pour la classe de maternelle insiste sur la découverte des intelligibles au cœur du sensible. L'enfant entre dans le monde du langage et les sens doivent être particulièrement sollicités.

Objectifs :

- 1) Joie et attention. Place de l'accueil, des rituels et du jeu. Libre activité à l'intérieur d'une parole donnée. Le mystère de l'être qui est comme un miracle pour l'enfant (Siewerth). Place du déroulé dans le temps pour l'attention. (2h)
- 2) Le vrai, le beau, le bien. Découverte des gradations (quantité). Différence qualité/quantité. La beauté comme joie. Le bien métaphysique vu au cœur de chaque créature qui forme petit à petit la notion de bien moral Le vrai dans les mathématiques : association chiffre/nombre... Le vrai dans le français : exprimer le réel par des mots précis.association phonème/graphème, découverte des syllabes
- 3) Auto correction et évaluations : exercices pratiques (1h)
- 4) L'émerveillement : de l'intelligible vers le sensible. Découverte que tout est adapté aux sens de l'homme
- 5) La narration et l'art de la transmission. Savoir dérouler dans le temps des histoires tout en sachant introduire du vocabulaire.
- 6) Mémorisation : Répétition, réappropriation. Interroger la mémoire. Jeux de mémoire. Mémorisation par l'inscription dans l'espace et le temps de choses dites ou d'évènements vécus. Place des émotions dans la mémorisation.
- 7) Education relationnelle : savoir respecter les autres, le je, le tu. L'autre existe.
- 8) Autorité : mettre des limites et former l'attrait pour la parole du maître. Etre sous une parole ou l'obéissance.
- 9) Organisation d'une matinée et d'une après-midi
- 10) Travailler en autonomie. Travailler la volonté. Accompagner l'enfant vers l'autonomie.

PHILOSOPHIE DE LA NATURE – Marine Guerbet

(36h sous forme de 3 sessions de 8h/10h en présentiel : 24 et 25 mars, 22 au 24 avril, 21 et 22 mai et 4*2h en visio : 1er, 6 mai, 13 mai, 3 juin)



Descriptif : Le but du cours est de découvrir et de questionner les concepts fondamentaux de la philosophie de la nature. Il s'agit de comprendre la méthode interne de cette science, d'en connaître les principaux traits qui ne seront pas traités isolément, mais articulés les uns avec les autres dans une compréhension synthétique. Le cours sera l'occasion d'acquérir une culture de base en histoire des sciences et épistémologie, outils indispensables pour questionner l'apport spécifique et original des sciences modernes, en discuter la démarche et la portée.

Objectifs : Découvrir l'importance d'une philosophie de la nature réaliste dans une démarche de sagesse. Connaître les principes, la méthode et les grandes conclusions de la philosophie de la nature de Saint Thomas, en s'appuyant en particulier sur le texte du commentaire de la Physique d'Aristote. Situer la physique dans l'ensemble des sciences, en comprendre les enjeux. Dans chaque thème abordé, être capable de mettre en perspective la physique moderne, telle qu'elle se développe à partir XVIIème siècle jusqu'à nos jours, avec l'aide de la pensée thomiste qui se redéploie au XXème siècle

- I. Place et méthode de la physique dans l'ensemble des savoirs philosophiques
- II. Penser le devenir : la position d'un problème avec les présocratiques.
- III. Les principes du devenir : acte et puissance, matière et forme.
- IV. Distinction Substance - accident.
- V. Les quatre causes.
- VI. Nature et finalité.
- VII. Distinction art-nature.
- VIII. Hasard et nécessité.
- IX. Le mouvement.
- X. Le lieu.
- XI. Le temps.
- XII. Démonstration physique du premier moteur.
- XIII. La méthode des sciences modernes.

LA PHYSIOLOGIE DE LA SEXUALITE ET INITIATION A LA THEOLOGIE DU CORPS Aline Salabelle (12h les 25-27mai)



Descriptif : Le parcours se déroule en deux grandes parties :

La première est consacrée à la connaissance de l'anatomie des organes génitaux et des gonades, leur physiologie, en particulier l'influence des hormones hypophysaires et hypothalamiques ; elle aboutit à regarder le cycle féminin en tant qu'œuvre de Dieu.

La deuxième est consacrée à la lecture de l'encyclique de st Paul VI « *Humanae vitae* » : elle permet un approfondissement de regard théologique sur l'union sexuelle.

Objectifs :

- découvrir que les exigences éthiques de la morale sexuelle sont profondément inscrites dans le corps humain
- Découvrir le pouvoir d'éclairage de la théologie et du magistère sur ce sujet fondamental de la sexualité.

La participation au WE Wahoo des 11-12 mai constituera

Qu'est ce que l'école selon Joseph Pieper ? P Olivier Nguyen 24h

Présentiel

(12 mars, 16 mars, 23 m, 30 m, 20 et 27 av, 4 et 11 et 18 mai, 1et 8 juin.)



Descriptif : Le livre de Joseph Pieper « le loisir fondement de la culture » essaie de faire réfléchir sur la société moderne en tant qu'elle se fonde sur le paradigme de l'efficace. Au sortir d'une seconde guerre mondiale qui nécessite une reconstruction du continent européen, l'auteur s'interroge dans l'introduction du livre : « Nous sommes en train de bâtir une demeure et nos mains débordent de travail. Jusqu'à l'achèvement de cette demeure, l'énergique mise en œuvre de toutes les forces disponibles ne fait-elle pas seule nécessité » ?. Quelles sont les causes de cette vision du travail pour le travail ? Pour l'auteur, un manque de perception de la nature profonde de l'intelligence, une vision moderne erronée de ce qu'est le savoir conçu à la manière kantienne d'accumulation, une absolutisation de la notion de fonction sociale constituent les ressorts profonds de cette vision « que l'homme est fait pour le travail ». On essaiera de se demander si la recherche sans fin du confort n'est pas la cause ultime de cette structuration de la société. Le livre actualise ainsi la notion traditionnelle éducative d'Arts libéraux pour en voir les enjeux libérateurs dans la société du « travail total ». Il permet ainsi de comprendre le sens originel de l'école. Il constitue une excellente approche pour la découverte de la notion des arts libéraux tout en initiant l'étudiant à la méthodologie des Greatbooks.

Objectifs :

Comprendre le concept d'école

Découvrir la notion d'arts libéraux

Comprendre la société du « travail total » dans laquelle nous vivons

S'initier à la méthodologie des Greatbooks.

Le cours comprendra deux parties :

- 1) Une histoire des arts libéraux
- 2) Une étude approfondie du livre sous forme d'une lecture suivie de tous les chapitres et par des exposés.

MasterClass louange chrétienne – Pauline Betuel- du 3 au 6 mars en présentiel.



Découvrir ou redécouvrir les fondements de la louange et de l'harmonie musicale, pour libérer la louange du cœur et la créativité musicale. Session fondamentale pour les enseignants ou futurs enseignants : la mission principale de l'enseignant catholique est de conduire à la louange.

Masterclass louange

Avec Pauline Bétuel

Lundi 2 mars Les Fondements de la louange <i>Atelier 1 - Psaumes</i> Messe	Mardi 3 mars L'harmonie musicale <i>Ateliers de création musicale</i> Messe Veillée de prière
Mercredi 4 mars Spiritualité <i>Atelier 5 - Psaumes</i> Balade/repos	Jeudi 5 mars Les charismes et le combat spirituel <i>Ateliers création musicale et seconde voix</i> SOIREE LOUANGE
Vendredi 6 mars <i>Restitution des créations, échanges et bilan</i> Action de grâce	

Littérature et grands auteurs catholiques -Antoine Scherrer- présentiel

(24h + 12h TD) (dates encore à déterminer mais a priori les mercredi après midi à partir de début mars)



Descriptif : Ce cours comporte une série d'études approfondies d'œuvres importantes de la littérature chrétienne française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Utilisant une analyse philosophique, théologique et linguistique/littéraire, les œuvres sont présentées comme une confirmation de l'idée que la littérature chrétienne est aussi importante que la philosophie ou la théologie pour une juste intelligence de la religion chrétienne. Les élèves apprendront à lire les œuvres littéraires de manière critique pour appréhender les détails narratifs et philosophiques. Ils apprendront aussi à relier les thèmes littéraires aux doctrines théologiques et philosophiques pertinentes

Objectifs

- Comprendre les grandes traditions de la littérature française catholique du XXe siècle
- Lire plusieurs romans modernes importants qui incarnent des thèmes chrétiens
- Joindre l'analyse critique textuelle et littéraire à l'analyse philosophique

Ce cours permettra également d'introduire à la création poétique au cours de TD qui permettront de s'exercer à l'écriture d'*haiku* ou de courts poèmes dans la ligne de Claudel.